

Caratteristiche sistema diffusore:

Tipologia di accordo: carico isobarico + reflex (band-pass)

Potenza consigliata: 20-200 watt Sensibilità: 90db con 2,83V ad 1mt

Risposta in frequenza: 30 - 22.000 hz +/- 3db

Impedenza: 6 Ohm

Minima impedenza: 4,7 Ohm

Numero delle vie: 2

Numero degli altoparlanti: 3 (doppio woofer in carico isobarico + tweeted)

Frequenza d'incrocio: 2.100 hz

Tipologia tweeter: cupola Acuflex 28mm e grande camera di risonanza

Tipologia doppio midwoofer: Bobina mobile CCAW per ridurre la massa in

movimento

Dimensioni: 300x410x430mm(LxAxP)

Peso: N.D.

Caratteristiche cabinet:

Forma: Tronco ellissoidale con rastremata posteriore marcata Struttura interna: doppia camera in mdf alto spessore Struttura esterna: pdf alto spessore piegato a vapore

Finitura cabinet:

- 1. impiallacciatura Ulivo a finitura naturale
- 2. Impiallacciatura Noce Canaletto a finitura naturale
- 3. Impiallacciatura Ebano a finitura naturale

Extrafinitura Cabinet:

Laccatura trasparente ad alto spessore (4 mani) e lunga asciugatura

Finitura Baffle frontale:

Vera pelle colorata con tamponatura naturale (diverse gradazioni colore) Ecopelle British Green + 4 colori alternativi



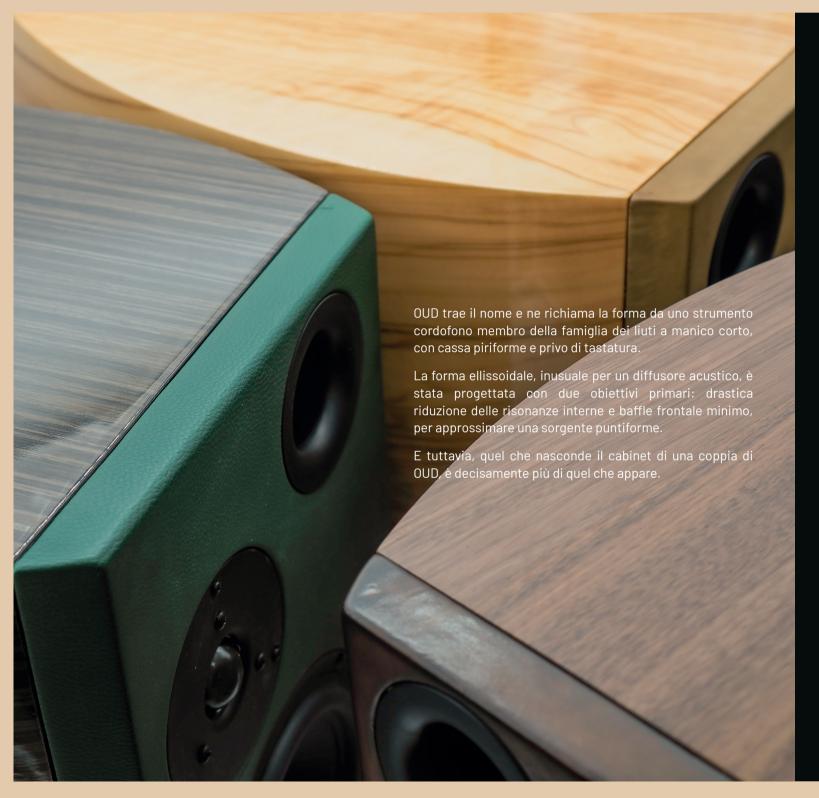




Improved by



true handcrafted in italy.



Un diffusore all'apparenza a due vie e due altoparlanti con accordo reflex frontale; nella realtà, un raffinatissimo carico isobarico con il secondo woofer interno, accordato in reflex, rende questo progetto acustico unico per estensione, precisione e decadimento armonico della gamma bassa.

Alla vista, OUD abbaglia per proporzioni ed eleganza; all'ascolto, incanta per la naturalezza dell'emissione, la completezza della gamma e la musicalità ricercata.

OUD è uno strumento di riproduzione musicale senza compromessi, dotato di un crossover assemblato "in aria" con componenti Mundorf, un tweeter Morel d'alta gamma e una coppia di woofer Sb Acoustics da 18cm accordati in carico isobarico.





Il progetto OUD, mette insieme il meglio delle caratteristiche soniche dei classici diffusori in reflex e sospensione pneumatica, superando entrambe le filosofie costruttive.

Il woofer frontale suona in una cassa chiusa, senza riceverne la fisiologica molla acustica derivante dalla compressione del volume d'aria interno, poiché il secondo woofer gemello, in parallelo, provvede a decomprimere la camera acustica primaria.

Questo tipo di accordo, denominato carico isobarico (a pressione costante), produce l'effetto naturale, perfettamente riconoscibile nell'emissione della gamma bassa di questo diffusore.

Il decadimento armonico è perfetto e la propagazione della gamma bassa è entusiasmante, con una presenza fluida e vitale nell'ambiente d'ascolto (walking bass) tipico del contrabbasso e del basso elettrico suonati dal vivo. Il piedistallo, progettato dall'Architetto Cosimo De Franco, è un capolavoro di design in grado di sorreggere, slanciare e implementare ulteriormente le doti di fermezza e tridimensionalità espresse da questo originale e affascinante diffusore.

Ogni coppia di OUD, viene prodotto interamente "a mano" da Acoustic May, azienda pugliese specializzata nell'audio professionale.

Successivamente, testata e "rodata" nelle sale d'ascolto di Audiosinapsi, prima di essere spedita all'acquirente.

La finitura del frontale e delle griglie magnetiche richiede 7 giorni; il processo di laccatura a 4 strati 14 giorni; ascolto e rodaggio, altri 14; dal momento dell'ordine, l'appassionato dovrà dunque attendere 40 giorni prima di poter ascoltare questi capolavori di ebanistera e ingegneria acustica nel proprio set-up.

Noi crediamo sia il tempo giusto per desiderare, attendere e far crescere l'emozione del primo ascolto nel proprio ambiente domestico, di un diffusore destinato a lasciare il segno nel mondo audiofilo per lunghi anni



